



Tamara Lara Furrer under arbejdet med at male Joan Ørting. Det endelige resultat vises ved ferniseringen i Tullebølle på lørdag.

To gange Joan Ørting i fuld figur

Malerinden Tamara Lara Furrer præsenterer maleri af sexologen fra Stengade ved særlig Valentines-fernisering i Borgernes Hus

AF BJARNE SELVAGER HANSEN

Sexologen Joan Ørting kan opleves i to gange fuld figur i Borgernes Hus i Tullebølle på lørdag.

To gange, fordi Joan Ørting selv deltager i en fernisering - en form for Valentines-arrangement, hvor hovedattraktionen er et maleri af selvsamme Joan Ørting i størrelsesforholdet 1:1 udført af malerinden Tamara Lara Furrer.

Hvordan det færdige maleri

ser ud, er meget hemmeligt indtil på lørdag.

Joan Ørting har i flere år boet nogle få hunderede meter fra Borgernes Hus. Og Tamara Lara Furrer flyttede til Tullebølle i maj sidste år. Men de to kendte ikke hinanden.

- Jeg kontaktede Joan Ørting og spurgte om jeg måtte male hende. Det måtte jeg gerne, og så lærte vi hinanden at kende, fortæller Tamara Lara Furrer.

En slags kærlighedserklæring

Når Tamara Lara Furrer ønskede at male Joan Ørting, så var det en slags kærlighedserklæring:

- Joan Ørting er et kærlighedsikon. Hun gør så meget godt. Jeg vil på den måde vise min taknemmelighed, og derfor forærer jeg også maleriet

til hende, siger Tamara Lara Furrer, der har valgt at gøre ferniseringen åben for alle interesserede.

- Jeg har delt invitationer ud til en hel masse mennesker, og jeg har sat den op i brugsen i Tullebølle, og nu kommer det altså også i ØBOEN, forklarer Tamara Lara Furrer, der opfordrer deltagerne til at medbringe deres elskede.

"Vi har lavet kagemænd, fortune cookies med kærlighedsråd, samt øl og guf med afrodisium. "Muddis Venner", også kendt som Peter Brunsendorff og Britta Kristensen, underholder med sexet pop og jazz, og det eneste vi skal koncentrere os om er inspiration og kærlighed", som det hedder i invitationen.

Tamara Lara Furrer er 30 år og lever i dag af at male og af artwork, som hun siger. Tid-

ligere arbejdede hun udelukkende som illustratør - blandt andet af bogomslag, men maleriet greb efterhånden mere om sig.

- Og når jeg siger, at jeg kan leve af det, skal det også med, at jeg bor i Danmarks billigste hus, tilføjer hun.

Malerinde - ikke kunstner

I øvrigt foretrækker Tamara Lara Furrer at kalde sig "malerinde" - i stedet for kunstner for eksempel. Fordi malerinde understreger det feminine. Og navnet er ikke, som nogen måske ville tro, opfundet af en numerolog. Det er hendes døbenavn - hvilket selvfølgelig førte til masser af drillerier i skolen.

Fernisering i Tullebølle. Borgernes Hus, kl. 12.00-14.30.

Tamara Lara Furrer

Født i Schweiz, opvokset på Langeland og senere hen flakset omkring. Fra Bornholm, til Birkerød og Nørrebro i København og tusinde steder i Odense. Selvlært i artwork og illustration og har i flere år arbejdet som ad' er for bl.a. GOSH Cosmetics og Poul Pava. Skridtet som fuldblods billedkunstner i 2010 blev modtaget med en sådan succes at originalerne røg før de kom på hjemmesiden og det var svært at skrabe sammen til en hel udstilling.

For Tamara Lara har ærligheden, sårbarheden og næstekærligheden bragt hende dér hvor hun er nu... en troldetøs på Langeland i Danmarks billigste og hyggeligste hus. Sammen med sin hund, sin bimmer og moderjord når hun er aller smukkeste lige i baghaven. Tilbage til barndommen og de kruseduller der fik hende ekskluderet fra at færdiggøre folkeskolen og alle de andre uddannelser.

Tamara Laras ønske er at se en blødere værdibevindsthed hos hele menneskeheden.

At se mennesket bevæge sig fra at tjekke iphonen, til at hjælpe en fremmed med at hol-

de døren efter endt rengøring på banegården. Fra at fokusere på den dårlige økonomi (det er jo bare tal) til at sætte hvidløg til årets forbrug og glæde sig over at transportere fra Spanien kan blive hjemme og drikke Sangria med konen. Til at se fædre bygge drager og snitte klodsmajorsbrikker til pigerne, se mødre hive radiser op under sommervarmen og naboerne bytte gode idéer, men stadig føle glæden ved den teknologiske fremgang og se den nyeste film på udendørsbio via solenergi. Splitte fuldtidsjobs til halvdagsjobs, dele dem og få mere tid med børnene. De vil alligevel meget hellere være sammen med mor og far, end at vise de sidste nye Hello Kitties til naboungen.

Derfor skaber Tamara den livsstil omkring sig selv, i håb om at inspirere. Det afspejler sig i hendes kunst som siden 2010 har handlet om kærlighed. En slags forstørrede huskesedler i magisk realisme, der minder os om ting vi kan gøre for at skabe glæde med nærvær og styrke kærligheden.

www.tamaralara.dk

Eller på Facebook: 'Langeland United'



"Malerinden" - selvportræt af Tamara Lara Furrer. Billedet har været en tur på National Portrait Gallery i London. Det kan i dag kun ses på Villa Wilder (lukket udstilling)

Ambrosius Stub i Bregninge kirke

Skuespiller Christian Steffensen fortolker et udvalg af Stubs lyriske digtning

Valdemars Slots gamle huspoet - Ambrosius Stub - er atter på Tåsinge.

Skuespilleren Christian Steffensen fortolker et bredt

udvalg af Stubs lyriske digtning i Bregninge kirke søndag den 20. februar.

Stub, der blev født på Fyn i 1705, var ansat hos kammerherre Niels Juel på Valdemars Slot som bl.a. sekretær og skriverkarl i to perioder: 1738-43 og 1747-52.

Selv om han ikke var syn-derlig fornøjet med sit forfatterskab, er det hævet over enhver tvivl, at han digtede nogle af sine skønneste sange og vers

netop under sine ophold på Tåsinge.

Ambrosius Stub er 1700-tallets største lyriker. Hans digtning - med lette og ubesværede vers og rim - hører til den danske litteraturs absolutte højdepunkter.

I samarbejde med Bregninge kirkes organist Niels Koll og fløjtenisten Jan Aagaard præsenterer Christian Steffensen således en mosaik i ord og toner med tekster, salmer og san-

ge af digteren Ambrosius Stub. Programmet der er sammensat til denne særlige lejlighed, har en naturlig vægtning af Stubs åndelige lyrik. Christian Steffensen læser desuden H. C. Andersens smukke eventyr "Sommergækken", der netop handler om mennesket og digteren Ambrosius Stub.

Til Ambrosius Stubs kendteste digte hører: Den kedsom vinter gik sin gang, Du dejlig rosenknop, Hvad vindes ved

verdens vidtløftige hav, Uforsagt hvordan min lykke; ligesom han er repræsenteret i den danske salmebog med hele fem titler.

Christian Steffensen har som et af sine specialer at fortolke danske forfatterskaber i en musikalsk ramme. Ud over at være en af de mest efterspurgte H. C. Andersen-fortolkere har han også i en årrække haft en anden stor "fynbo", Ambrosius Stub på repertoire.

I sommeren 2010 spillede Christian Steffensen Ambrosius Stub i Sten Kaaløs nyeste skuespil "Så må jorden godt gå under", der havde urpremiere i Ribe, som en del af fejringen af byens 1300-års jubilæum.

Bregninge kirke, søndag den 20. februar kl. 16.00. Gratis entré.