

Det er nu, du skal på Rådhuset, hvis du vil se malerierne i årets malekonkurrence

Sidste chance søndag



Tekst:
Frank
Pedersen

Foto:
Hase
Frimodt



Sidste weekend satte 100 udvalgte dommere blandt Ugeavisens læsere deres krydsr ud for de ti malerier, som de mente skulle have en plads i finalerunden i Ugeavisens store malekonkurrence.

Og mandag aften blev de sidste nomineringer foretaget ved et

særarrangement for de annoncører samt andre indbudte gæster, der har bakket op om årets konkurrence.

En konkurrence der ligesom de foregående år også er en indsamling til fordel for patienterne på H.C. Andersen Børnehospital. Ugeavisen spurgte et udvalg af mandagens gæster, hvilket af de udstillede malerier, der er deres favorit og svare-

ne kan du læse her på siden. Om det så også er et af dem, der får en plads i finalen, kan du se i næste uges avis, hvor de ti finalister - samt reglerne for, hvordan du kan stemme på netop din favorit af de ti - bliver præsenteret. Du kan også se de ti malerier "live" i vinduerne i Fynske Mediers bladhus, Banegårdspladsen 1, fra mandag den 8. - fredag den 12. november.

Annoncørerne som bakker op om årets udgave af Ugeavisens store malekonkurrence samt andre indbudte satte mandag krydsr ud for deres favoritmalerier.

Men hvis du gerne vil nå at se alle 307 malerier, så er det nu, du skal skynde dig op på rådhuset, fordi søndag den 31. oktober er udstillingens sidste dag.

Og der er al mulig grund til at gå på rådhuset, det er nemlig der, du kan byde på samtlige malerier og på den måde støtte indsamlingen til de syge børn og samtidig selv få et unikt maleri med hjem. Udstillingen kan ses i rådhusallens åbningstid:

Torsdag den 28. oktober klokken 9 - 17.30.

Fredag den 29. oktober klokken 9 - 12.

Lørdag den 30. oktober klokken 11 - 15.

Søndag den 31. oktober klokken 11 - 15.



Abstrakt godt humør

Et af de firmaer der har støttet op om Ugeavisens malekon-

kurrence gennem alle årene er Hamm & Steinfeldt Optik, hvis ene indehaver, Lotte Steinfeldt, syntes, at selv om det var en svær opgave, at hun skulle begrænse sig til kun at nominere ti finalister blandt de mange gode malerier på årets udstilling, så var der dog ét, der skilte sig ud fra de resterende.

- Jeg kan godt lide det abstrakte og de farver som er brugt i dette maleri, gør mig i godt humør, så det vil jeg helt sikkert byde på, siger Lotte Steinfeldt.

- Jeg var egentlig på udkig efter et maleri til butikken, men det er nok for stort, så hvis jeg ender med at få budet, så kommer det op at hænge derhjemme, tilføjer hun.



Stemning fra den hyggelige gade

Borgmester Anker Boye fortæller, at det ikke er ud fra en kunstnerisk vurdering, at han er faldet for det detaljerede motiv fra Nødergade.

- Det jeg godt kan lide ved maleriet er, at det viser stemningen i en af de hyggelige gader i Oden-

ses gamle byrum, siger Anker Boye, som tilføjer, at han meget apropos for nylig havde besøgt på sit kontor af en mand, der havde købt et hus i netop det kvarter.

- Han ville høre, om jeg kunne hjælpe ham med at få huset fre-

det, fordi han gerne ville have, at det blev bevaret som det er. Jeg sagde, at jeg ville se, hvad jeg kan gøre, fordi ligesom ham holder jeg meget af byens historie. Det er vigtigt, at vi tænker på at bevare vores historie samtidig med, at vi tænker nyt.



Zebraen på åkanden

Centerchef i Tarup Center, Kai Hviid, er ikke i tvivl om, at maleri nummer 250 er udstillingens bedste.

- Der er store malerier med flotte farver, men det opfatter jeg som dekorationer, ikke kunst. Og så er der malerier, der nærmest ligner et foto, men de byder ikke på noget nyt, efter man har set på dem kort tid.

- Jeg vil have, at et maleri skal få mig til at stille spørgsmål

ved det, jeg ser... og det gør dette, siger Kai Hviid.

- Her er mange ting at se på og stille spørgsmål ved. For eksempel får zebraen med vinger på åkanden mig til at tænke på H.C. Andersens Tommelise - og så alligevel ikke, fordi der er jo ikke en zebra med i det eventyr.

- Jeg kan også lide, at det teknisk er et superperfekt maleri med gode dimensioner. Det er vigtigt for mig, at det håndværksmæssigt ved et maleri også er i orden.



Sætter gang i tankerne

Udover at Kene Holding er et af de firmaer, der har støttet op om Ugeavisens malekonkurrence fra den allerførste udstilling, så har direktør Søren Pristed og hans kone Alice Pristed også hvert år købt et af de udstillede malerier.

I år er det maleriet af den læsende abe i junglen, Alice og Søren Pristed vil byde på.

- Der er mange gode malerier på dette års udstilling så det har været svært at vælge, men vi har valgt dette, fordi det sætter tankerne i gang om hvor vi mon ender, siger de.

Citychefen ser lyset

Odenses nye Citychef, Sine Larsen, foretrækker egentlig det modernistiske og den abstrakte



kunst. Derfor er hun selv lidt overrasket over det maleri, hun endte med at have som sin favorit på udstillingen.

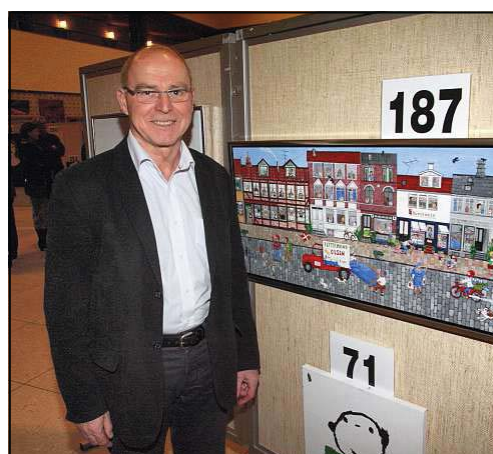
- Det er jo et meget figurativt motiv, der tilmed for det meste er enormt dystert med affald og et bylandskab, der minder om det sønderbombede Hamborg under 2. Verdenskrig.

- Men det har også et lys i sig og det var faktisk det jeg så allerførst. Det er historien om lyset i alt det dystre, der drager mig og som på mange måder ligner det lys jeg oplever i mit job, hvor butikkerne melder om, at købelysten er ved at vende tilbage blandt kunderne, siger Citychef Sine Larsen.

Detaljeret humørbombe

Ledende overlæge på H.C. Andersen Børnehospital, Arne Høst, er ikke i tvivl om, at maleri nummer 187 er hans favorit.

- Det er malet af den samme kunstner, som for et par år siden vandt med et cirkus maleri i samme stil. Det blev senere skænket til Børnehospitalet og børnene elsker det og de historier, man kan finde i det - og det gør jeg også selv.



Tankevækkende og provokerende



Fyens Stifttidendes chefredaktør, Per Westergård, udpeger maleriet med en abe, der læser i Charles Darwins

"Arternes oprindelse" som sit favoritmaleri - også selv om han tvivler på, at han vil byde på det.

- Jeg tror, at jeg vil blive træt af at se på det i løbet af et par måneder, siger han.

- At det alligevel er det maleri, jeg bedst kan lide skyldes nok, at jeg er fanet af mit job, fordi jeg synes, at der er en avisillustrations flygtighed og hurtighed over maleriet.

- Jeg får et hurtigt kick, når jeg ser på det. Det er som en kommentar i en avis: Tankevækkende og provokerende.

- Desuden har det et element, som jeg godt kan lide i kunst, nemlig humor, siger Per Westergård.