

Kultur

Kulturredaktør:

Lene Kryger, 65 45 51 65,
kryger@fyens.dk

Souschef

Anette L. Hyllested, 65 45 51 31,
ahy@fyens.dk

Journalister i Odense:

Christian Friis 65 45 51 67,
cfri@fyens.dk
Simon Staun, 65 45 51 60,
sim@fyens.dk
Morten Vilsbæk, 65 45 51 68,
mvi@fyens.dk

Malene Birkelund, 65 45 51 82,
mal@fyens.dk

Pressemeddelelser sendes til:
E-mail: kultur@fyens.dk

Journalister i Svendborg:

Iben Friis Jensen, 63 45 21 11,
ibff@faa.dk
Marianne Kjær, 63 45 21 51,
makj@faa.dk

Børnenes historie

Bøger: 12 unge får stemme i "Scener fra et anbragt liv", hvor de beretter om livet før, under og efter anbringelse på et opholdssted. Bogen er skrevet af Sabine Beck, der har arbejdet med anbragte unge i 10 år. Cirka en procent af Danmarks børn og unge bor ikke med deres forældre. Bogen er skrevet for at give et indblik i børnenes verden for både fagpersonale og andre interesserede. (ahy)



Brandes fylder galleri

Kunst: I dag kan kunstneren Peter Brandes med dybe odenseanske rødder åbne den tredje udstilling i anledning af sin 70-års fødselsdag, der finder sted i løbet af året. Udstillingen finder sted på kunstnerens galleri i Silkeborg, Galerie Moderne, og der vises værker fra de seneste 30 års karriere inspireret af bl.a. kristendom, men også to nyudgivne bogværker.

Der er fernisering fra 15-17 på udstillingen, der kan ses frem til 13. december 2014.

Peter Brandes' fødselsdag faldt først på året, og når udstillingen først vises nu, skyldes det, at han i løbet af året har haft store udsmykningsopgaver i USA. (mule)

TIL KVINDER OM MÆND

Scene: Sexolog Jakob Olrik inviterer til "ladies night" på Nyborg Gymnasium 12. november kl. 19 for at lære kvinder at forstå mænd. Olrik mener, at ligestillingen mellem mænd og kvinder mindsker liderligheden, og at kvinder skal turde udstråle kvindelighed, og mænd skal turde være mænd. Jakob Olrik har skrevet bøgerne "Mer og bedre sex" og "Kvinde, kend din mand", og han har bl.a. været vært og konceptudvikler på DR2-programmet "I seng med DR2". (ahy)

NY OVERSÆTTELSE

Bøger: Et af verdenslitteraturens mest berømte og berygtede hovedværker "Ulysses" af James Joyce udkommer nu i en ny dansk oversættelse. Den seneste oversættelse er fra 1949. Nyoversættelsen udkommer 7. november på forlaget Rosinante. (ahy)

Kitsch, pink, plastic - og natur

■ Tamara Lara Furrers kunst stritter i alle retninger, men hun arbejder på at finde sin egen tråd

Yndlingsfarven er beige. Ikke at det er så tydeligt i det lille hus på Løkkebyvej i Tullebølle. Selvfølgelig er Tamara Lara Furrer i dag i sort. Hendes malerier sprudler i pink og gul. Her er kitsch og clash og humor. Alligevel må det noteres, for det er ikke så tit - snarere sjældent - at beige kan samle fans og da slet ikke af denne dedikerede slags, der hævder at have en hel garderobe i denne farve, som man ellers forbinder med mormor, spadseredragter og gabardine-slacks.

Kunstneren Tamara Lara Furrer er speciel på mange måder.

F.eks. har hun ikke modtaget en eneste times undervisning, men er i stand til at male superrealisme. Så godt, at hendes selvportræt blev udstillet på Danmarks nationale Portrætgalleri på Frederiksborg Slot, og så godt at hendes arbejde med et bevinget portræt af sexologen (og næsten-naboen) Joan Ørting, blev brugt i TV2-udsendelsen "Sexologerne".

Hun er speciel, fordi hendes stil endnu er en ikke-stil, der stritter i mange, men gode retninger, alle med fravær af farven grøn, som hun ellers øver sig i at få ind.

Da hun flyttede tilbage til Langeland for fire år siden - efter at have boet og arbejdet i København og Odense - var det også med en speciel livsstil for øje, at hun købte Dan-

marks dengang billigste hus. Tamara ville bo billigt, leve nøjsomt og give sig tid til at fordybe sig i kunsten, som er det eneste foruden naturen, der virkelig tæller i hendes regnskab.

- Jeg ved godt, det er lidt sent, at jeg som 34-årig beslutter, at jeg nu skal leve af kunsten. Jeg håber da også på en vis portion af ufaglærte job til supplerung. Men jeg skal ikke mere sidde mange timer foran en computer, afgør Tamara Lara Furrer, som ellers blev udråbt som en "upcomming design-darling" af firmaet Aida for sit samarbejde med Paul Pava. Hun designede finurlige baggrunde på krus, tallerkener, dækkeservietter, mens Paul Pava tegnede sine karakteristiske figurer ovenpå.

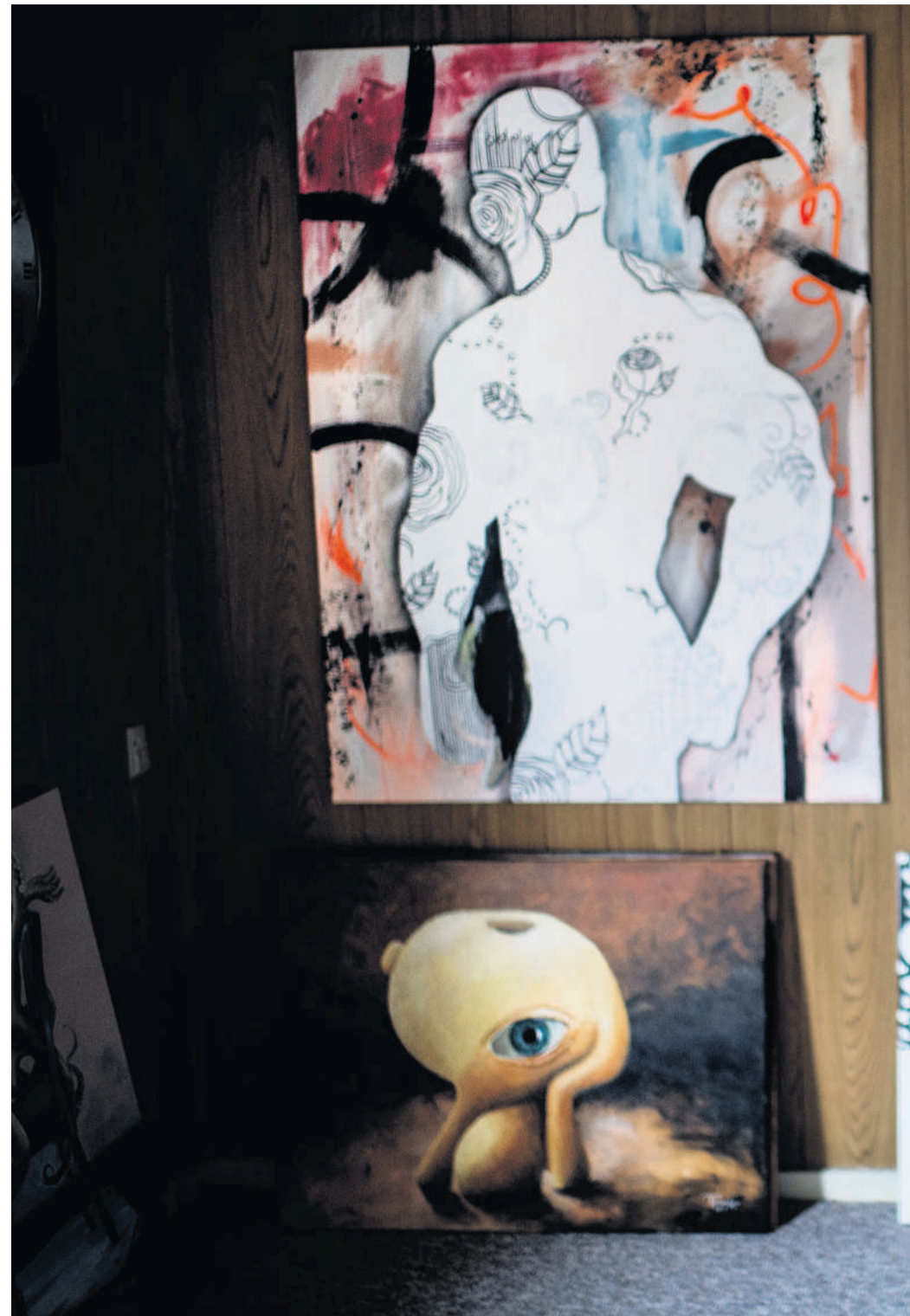
Imidlertid blev samarbejdet ikke helt den gevinst, Tamara Lara Furrer havde håbet på. Hendes navn kom aldrig til at stå sammen med Paul Pavas, men det har så til gengæld udløst en erstatning til hende - samt nogle lærerige erfaringer.

Vejen til kunsten

- Min vej til kunsten er den helt klassiske. Man sidder og tegner i skolen - og glemmer måske lidt at høre efter, så jeg blev faktisk smidt ud af Rudkøbing Skole.

Da Tamara manglede noget til sine vægge, og pengene var små, begyndte hun at male kopier af det, hun kunne lide. I første omgang var det den franske kunstner Henri de Toulouse-Lautrecs berømte kabaret-plakater fra 1800-tallet, hun kopierede. Siden forsøgte hun sig med at kopiere Eugène Delacroix' mesterværk "Friheden leder folket på barrikaderne". Det gik nu knap så godt.

Men måske der fandt den



Første stadium af maleri af kranium med fingerbøl-hat. Tamara har evnen til at male superrealistisk.

unge Tamara ud af, hvor perentlig og sikker en pen, så naturalistiske malerier kræver.

- I dag kan du på Youtube finde videoer som "How to paint realistic". De var der ikke dengang, men det er alene et spørgsmål om teknik. Talentet og lysten skal selvfølgelig være i dig selv, siger Tamara, der forklarer sine mange genrer med, at når hun nu selv maler alle de billeder, hun har hæn-

gende, vil hun ikke kedede af en bestemt stil.

- Så snart jeg får råd til at købe værker af Tal R eller Kattrine Ærtebjerg finder jeg nok min egen vej, siger hun og erklærer, at hun er vild med Art Nouveau, med politisk maleri, graffiti. Med mønstre, plastic, pink, tyl, genbrug. Og naturen, som hun elsker, og som hun opholder sig i det meste af tiden, når hun

Tamara Lara Furrers atelier udgør over halvdelen af det lille hus, som hun købte for fire år siden. Selvom barndom og ungdom på Langeland ikke indeholder de bedste minder, er hun stærkt knyttet til sin familie på Langeland.

ikke står og maler.

Hendes pyntedyrs-billeder rummer alt det, der er Tamara. Rådyret bliver forsynet med store knapper, elgen med et splash maling i neonfarver og mønstre. Netop nu maler hun på et brød af en mande-silhouette, dekoreret med roser. Men ellers hælder hun for tiden til værker som sit ordsprogsbillede med de tre pølser - frankfurteren, wienerpølsen og den røde pølse. Den ene med en rosin i pølseenden og teksten "Do You feel lucky now?".

- Jeg er fyldt med ideer, som jeg overhovedet ikke kan nå at udføre, inden der dukker flere op. Min drøm kunne måske være, at få ansat en horde

Kulturkalenderen:

Telefontid: man-fre: 9-17,
63 45 23 26,
kulturlister@fyens.dk

Redigeret af:

Ingelise Nygaard Rasmussen

Musik: 19-årige Karl William kaldes med rette en popkomet. Simon Staun har mødt ham.
Kultur i morgen



■ Et af de værker, der kan ses, når Hans Oldau Krull udstiller i Fyns Grafiske Værksted i weekenden.

Arketyper i grafikken

■ **Fyns Grafiske Værksted** viser kraftfuld udstilling med svendborgenserens Hans Oldau Krull

Kunst: Grænsen mellem virkelighed og drøm er udfordret i værkerne af kunstneren og svendborgenserens Hans Oldau Krull, der fra lørdag 1. november og knap fire uger frem udstiller på Fyns Grafiske Værksted.

Maleren, billedhuggeren og grafikerens laver dansende figurer i skyggespil og spændende tableauer til eftertanke, fulde af kraft og med referencer til arketyper. Udstillingen hedder "Den provinsielle kosmopolit". 62-årige Hans Oldau Krull, der stammer fra en sømands- og kunstnerslægt på Ærø, er født i Svendborg og uddannet på Kunstakademiet i Krakow i Polen.

Både kunsten og sønen har gennem årene haft tag i ham. Han har sejlet havene tynde med det tremastede træskib "Svartlöga", samtidig med at han om bord underviste i

grafik, og skibet anløb flere fynske havne denne sommer.

Fra 1979-84 var han leder af den grafiske afdeling på Aarhus Kunstakademi, og han har sat sit aftryk flere steder i byen, hvor han med sine store gavlmalier er blevet et kendt ansigt.

"Mågekysset" ses i Fiskergade, og desuden er der et maleri i værtshuset Under masken i kælderen under Hotel Royal. Her har han også i mange år om søndagen tegnet portrætter af forskellige mennesker, blandt andet af skuespiller Cecilia Zwick Nash.

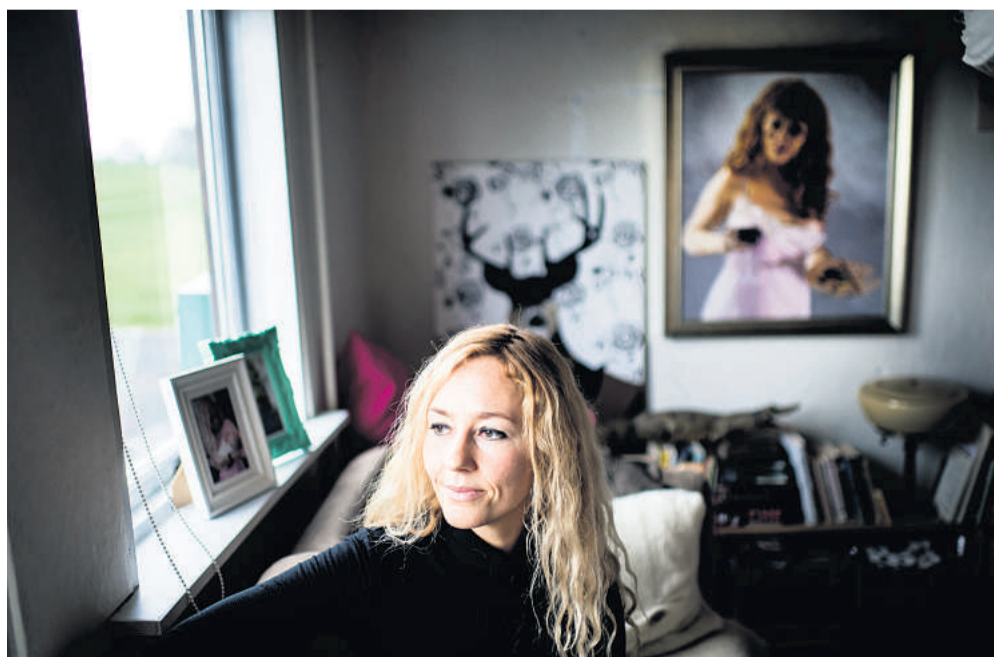
Når Hans Oldau Krull vender tilbage til Fyn og Fyns Grafiske Værksted, bliver det med en udstilling af grafiske værker. Udstillingen åbnes af kollegaen, Annette Holdensen. De to kunstnere kender hinanden fra blandt andet sammenslutningen Den Gyldnes forårsudstilling og udstillede sammen i Rundetårn så sent som i foråret 2014.

Af Malene Birkelund
mal@fyens.dk

Humoristiske kunstværker

Kunst: Ikke færre end 34 kunstnere har værker med, når Kunstgalleriet Odense traditionen tro i dag åbner efterårets naivistudstilling. Og det er helt naturligt. Selv om der ofte er utrolig meget at komme efter på et af de farverige og detaljefyldte malerier, er de fleste af dem nemlig ikke særlig store, nog-

le måler kun få centimeter på hver side. Hvilket både betyder, at prisen heller ikke er så høj, og at det er et pillarbejde for den nøjsomme kunstner. Lup ses ind imellem for at få detaljerne på plads, og det kan kunstnerne selv fortælle mere om, for mange af dem er med til ferniseringen fra 13-16. (mule)



Tamara Furrer

Født i Schweiz 1980, opvokset på Langeland.

Har gået på Rudkøbing Skole, hvor hun døjede med svær mobning, indtil hun forlod 8. klasse.

Har siden boet i Odense og København.

Flyttede i 2010 tilbage til Langeland, hvor hun har sine bedsteforældre, sin mor, sin søster og sin bror.

Autodidakt grafiker og kunstner.

Har skabt bogomslag til en lang række bøger, været AD'er for blandt andet GOSH Cosmetics samt Poul Pava.

Drømmer om et Otto Frello-agtigt hjemmebygget cobhus.

Starter med et lille i haven, men planen er siden at købe en grund og opføre et lidt større.

Blogger om selvforsyning på ditogmit.dk.

Se hjemmesiden Furrer.dk.

folk til at udføre Tamara Lara Furrer-malerier, griner hun, men afviser så, at hun vil gå samme kommercielle vej som f.eks. Paul Pava eller Christian Hornsleth. Hun vil forblive Tamara.



Af Iben Friis Jensen
Foto: Tim K Jensen
ibfj@faa.dk, thj@fyens.dk

Maleriet i baggrunden er et selvportræt af Tamara, der har været udstillet i Det Nationale Portrætgalleri på Frederiksborg Slot. Dengang var hun lidt fyldigere - bl.a. på grund af glasset med rødvin.